

SUR
SUM
CORDA



La porta dietro la cascata

{Tour 2011}

LIVESURSUMCORDA

La porta dietro la cascata | 2011

Progetto live
Sursumcorda
"La porta dietro la
cascata".
Feltrinelli | Fnac 2011



Sursumcorda "La porta dietro la cascata"

Indicati dalla stampa e dagli operatori del settore come esponenti della "Nova musica Italiana", è uno dei rari gruppi in Italia capaci di fondere nel proprio *stile* musica, poesia e arte. La ricercatezza di uno stile che guarda alla musica come linguaggio universale, come insieme di generi diversi, porta all'uso di strumenti provenienti da tutto il mondo, esaltando la melodia e la poetica italiana. Il risultato è una musica internazionale e intergenerazionale, adatta anche alle famiglie.

Unico gruppo in Italia ad utilizzare le proprie musiche, in forza della versatilità del proprio *stile*, sia nel campo cantautorale che nel campo delle **colonne sonore** dedicate a documentari sull'arte e su temi sociali di grande attualità. Il concerto alterna momenti cantati a momenti strumentali impregiati da scenografie, videoproiezioni e giochi d'ombra di forte impatto emotivo.

Il doppio Album "**La porta dietro la cascata**", composto da un disco cantato e uno strumentale, distribuito da Feltrinelli e Fnac, ha ottenuto a pochi mesi dall'uscita più di 50 tra recensioni e interviste su stampa specializzata, quotidiani nazionali e web, tutte estremamente positive. Il singolo "A la merci du voyage" (in balia del viaggiare) è stato trasmesso da più di 100 radio, più di 30 hanno dedicato al gruppo il programma con la consueta intervista.

www.sursumcorda.it

ATTIVITA CINEMATOGRAFICA

GUERCINO POESIA E SENTIMENTO NELLA PITTURA DEL 600 (2003 - 2004) | Documentario | De Agostini - RAI Eri.

CARLO E FEDERICO. LA LUCE DEI BORROMEO NELLA MILANO SPAGNOLA (2005 - 2006) | Documentario | Museo Diocesano

STELLINE E MARTINITT. LA VITA FRAGILE (2007) | Documentario | Museo Martinitt e Stelline

ANTONIO BOZZETTI. MILANO, LA VITA E IL SOGNO (2007) | Documentario | Teatro Officina di Milano, Provincia Milano, Medialogo

I LIGARI. PITTORI DEL 700 LOMBARDO (2008) | Documentario | Museo Diocesano, Alberto Osella & Partners

DEBITO DI OSSIGENO (2009) | Documentario | Alberto Osella & Partners, Provincia di Milano

VIE DI TERRA E DI ARIA (2010) | Film per la comunicazione | Pitscsfilm, O.n.g. Patologi Oltre Frontiera

LIU BOLIN. HIDING IN ITALY (2010) | Documentario | Mazen, Spazio Fondazione Forma Milano

Produced by

dase
soundlab

ACCADEMIA
DEL SUONO

La porta dietro la cascata

Il concept e i Frattali

“**La Porta dietro la cascata**” è un CD doppio metà cantato, metà strumentale.

Già dal primo ascolto è evidente la cura di ogni dettaglio, la profondità dei suoni accanto alla consueta scelta atipica e affascinante dei timbri grazie all'esteso parco di strumenti e collaborazioni.

Il tutto nel consueto *stile Sursumcorda* basato su affascinanti intrecci di chitarre classiche sui quali si innestano strumenti popolari, etnici ed insiemi di archi.

Tutto è suonato, tutto è vissuto.

IL CONCEPT

I testi in connubio con le armonie usano la forma poetica per descrivere in modo sinestetico immagini e concetti. In questo contesto la poesia è capace di rendere “*infinitamente grande quello che è infinitamente piccolo*” portando l'ascoltatore in un viaggio inteso sia come spostamento nello spazio e nel tempo, sia come percorso di accrescimento, di *ragione di vita* e di speranza.

“**La porta dietro la cascata**” si configura così come un **concept album** nel quale ogni brano può essere considerato parte del percorso segnato dal precedente per il successivo. La premessa è forte e parte già dal titolo: *un'esortazione*, un invito a non fermarsi di fronte al fascino della bellezza, ma a spingersi oltre, oltre la cascata, accettando il rischio della profondità.

I FRATTALI

A rafforzare il concept dell'album arrivano i brani strumentali definiti “*frattali*” in una sorta di approssimazione del noto concetto geometrico. Sono costole strumentali delle canzoni che, per effetto degli arrangiamenti e della ricchezza dei suoni, sono capaci di vivere di vita propria, scorporati di alcuni elementi armonici e testuali, confermando la consueta forte adattabilità dello *stile Sursumcorda* sia nel campo delle canzoni d'autore che nel campo delle colonne sonore.

Il *frattale* è oggetto geometrico che si ripete nella sua struttura allo stesso modo su scale diverse, ovvero che non cambia aspetto anche se visto con una lente d'ingrandimento.

“Ritenendo di essere frattali possiamo pensare di trovare l'Infinito dentro noi stessi, essere noi stessi custodi dell'Infinito, essere noi stessi l'immagine dell'Infinito”

Sursumcorda



Sursumcorda
Foto scattate in
Milano
nello studio della
Pittrice Elisabetta
Keller (1891-1969)
ph. Giovanni
Pitscheider © 2010







“Orme disegnate | su impervi sentieri, | forme concrete | di passaggi perduti.
Raccontano le fronde | di un varco mai osservato,
direzione per la porta | dietro | la cascata.”

Sursumcorda



Il Concerto Performance, quadri e video: l'Atelier

Il rapporto dello *stile Sursumcorda* con l'arte porta il concerto in un vero e proprio atelier, in cui la musica si fonde con l'arte pittorica, performativa, la videoarte e la danza. Un esperimento di coesione tra arti il cui fine è coinvolgere lo spettatore che da ascoltatore passivo diventa viaggiatore emotivo.

La scenografia, con i suoi giochi di luci ed ombre, “vive” intorno al pubblico che si trova come in viaggio a bordo di una nave virtuale nella quale piccoli oggetti modificano lo spazio, rendendolo intimo e familiare; un luogo ideale nel quale la musica può essere colta nelle sue sfumature più sottili.

La performer traduce musica in vibrazione corporea favorendo l'unione tra platea e palco.

Durante la performance proiezioni di videoclip, unite a elaborazioni pittoriche ispirate al mondo dei frattali, amplificano l'esperienza visiva emotiva.

Ogni elemento viene posizionato dopo un accurato studio dello spazio messo a disposizione per l'esibizione.



Sursumcorda Tour 2011

Musica :
Sursumcorda

Testi :
Giampiero Sànzari

Produzione artistica :
Fausto Dasè

Visual Direction, Scenografia e Luci, Clip e Artwork :
Pietro Cardarelli

Fonico :
David Matteucci

Coreografie e Performer :
Silvia Alfei

Regia e Cinematografia videomusicale "Infinito" :
Giovanni Pitscheider

Costumi :
Sara Ciapica

Press office :
Marta Fais - Marta@paroleedintorni.it

Booking :
Pamela Scapatucci - pscatucci@readytogo.it



Frattali

Musicisti :

Giampiero Sànzari: canto, chitarra classica, kalimba
Piero Bruni: chitarra classica, voci, flauti
Francesco Saverio Gliozzi: violoncello, xilofono
Simone Rossetti Bazzaro: violino, viola
Alessandro Porro: Contrabbasso
Emanuele "Manolo" Cedrone: percussioni, berimbau
Fabio Carimati: batteria
Mell Morcone: piano
Gianfranco Grisi: concertina, cristallarmonio

Info

info@sursumcorda.it
www.sursumcorda.it